# Research Fiction and Thought Experiments in Design (Ficción de investigación y experimentos de pensamiento en diseño)

**Resumen del libro:**

Cualquier proceso de diseño implica un acto imaginativo, una imagen del mundo como algo diferente de lo que es. La ficción ha jugado un papel importante en la investigación de diseño en forma de escenarios, personajes, bocetos, prototipos en papel, simulaciones, prototipos y diseño especulativo. El término "ficción de diseño" se ha adoptado recientemente para describir representaciones más elaboradas y detalladas de productos y servicios que aún no existen. La ficción de diseño es una práctica emergente y hay varias definiciones y formas en competencia. Research Fiction and Thought Experiments in Design rastrea la ficción del diseño desde el diseño radical italiano de los años sesenta hasta las escuelas de arte británicas a fines de los noventa hasta adaptaciones contemporáneas de la práctica de compañías como Google, Microsoft y Facebook. La ficción de diseño ahora es producida regularmente por personas que lanzan campañas de Kickstarter corporaciones que venden visiones de productos futuros y gobiernos que imaginan nuevos servicios digitales. Pero hay poco acuerdo sobre el estado de tales ficciones: ¿qué constituye una buena ficción? ¿Cómo se relaciona la ficción con la investigación? ¿En qué sentido la ficción contribuye al conocimiento existente? Aunque la ficción a veces puede dar como resultado una predicción precisa, este no es su valor principal. Es más bien la creación de artefactos ambiguos que nos ayudan a pensar cuidadosamente sobre las tecnologías emergentes y su impacto potencial. La ficción puede parecer la antítesis de la investigación empírica, pero a menudo se emplea en forma de "experimentos de pensamiento" en Física, Matemáticas, Ética y Filosofía. Research Fiction and Thought Experiments in Design sostiene que la ficción de diseño también puede considerarse como una forma de experimento mental. Extractos de un artículo ficticio de Wikipedia sobre Valdis Ozols, un historiador y autor letón que escribió ficción de diseño en la década de 1940, preceden a cada sección como piezas de reflexión sobre la naturaleza y el valor de la ficción. El texto se ilustra con páginas de un libro de trabajo de diseño ficticio escrito en un lenguaje inventado.